ветхий завет

# Левый контекст

быть, ветхий, завет 2  
книга, ветхий, завет 2  
аллюзия, ветхий, завет 2  
писание, ветхий, новый, завет 2  
слово, ветхий, завет 2

## Уникальные:

1) аверинцев, ветхий, завет; 2) библия, ветхий, новый, завет; 3) важность, ветхий, завет; 4) версия, ветхий, завет; 5) заимствовать, ветхий, завет; 6) идти, ветхий, завет; 7) исток, ветхий, завет; 8) князь, ветхий, новый, завет; 9) максим, ветхий, завет; 10) написать, ветхий, завет; 11) новый, ветхий, завет; 12) образ, ветхий, завет; 13) образность, ветхий, завет; 14) освоение, ветхий, новый, завет; 15) откровение, ветхий, завет; 16) отсылка, ветхий, завет; 17) параллель, ветхий, завет; 18) писание, ветхий, завет; 19) повествование, ветхий, завет; 20) притча, ветхий, завет; 21) произведение, ветхий, завет; 22) пророчество, ветхий, завет; 23) роль, ветхий, завет; 24) связывать, ветхий, новый, завет; 25) сюжет, ветхий, вого, завет; 26) сюжет, ветхий, завет; 27) текст, ветхий, завет; 28) цитата, ветхий, завет; 29) часть, ветхий, завет; 30) элемент, ветхий, новый, завет;

# Правый контекст

ветхий, завет, книга 2  
ветхий, завет, рид 2

## Уникальные:

1) ветхий, вого, завет, пример; 2) ветхий, завет, быть; 3) ветхий, завет, взаимоотношение; 4) ветхий, завет, дом; 5) ветхий, завет, иметься; 6) ветхий, завет, истолкование; 7) ветхий, завет, источник; 8) ветхий, завет, контекст; 9) ветхий, завет, наводить; 10) ветхий, завет, ода; 11) ветхий, завет, откровение; 12) ветхий, завет, относиться; 13) ветхий, завет, отношение; 14) ветхий, завет, переводный; 15) ветхий, завет, понимание; 16) ветхий, завет, предсказывать; 17) ветхий, завет, примечательный; 18) ветхий, завет, продолжение; 19) ветхий, завет, раз; 20) ветхий, завет, роман; 21) ветхий, завет, слово; 22) ветхий, завет, слышать; 23) ветхий, завет, составлять; 24) ветхий, завет, трансформировать; 25) ветхий, завет, устанавливать; 26) ветхий, завет, факт; 27) ветхий, завет, христианство; 28) ветхий, завет, электронный; 29) ветхий, завет, якубович; 30) ветхий, новый, завет, время; 31) ветхий, новый, завет, евангелие; 32) ветхий, новый, завет, книга; 33) ветхий, новый, завет, мышкин; 34) ветхий, новый, завет, русский; 35) ветхий, новый, завет, т; 36) ветхий, новый, завет, текст;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) священный, ветхий, завет; 2) фабульный, ветхий, завет;

# Существительное слева

писание, ветхий, завет 2

## Уникальные:

1) библия, ветхий, завет; 2) достоевский, ветхий, завет; 3) книга, ветхий, завет; 4) князь, ветхий, завет; 5) образ, ветхий, завет; 6) освоение, ветхий, завет; 7) слово, ветхий, завет; 8) сюжет, ветхий, завет; 9) черта, ветхий, завет; 10) элемент, ветхий, завет;

# Существительное справа

## Уникальные:

1) ветхий, завет, взаимоотношение, хозяин; 2) ветхий, завет, господь; 3) ветхий, завет, дом, давид; 4) ветхий, завет, душа; 5) ветхий, завет, евангелие, православие; 6) ветхий, завет, источник, источник; 7) ветхий, завет, контекст, время; 8) ветхий, завет, мысль; 9) ветхий, завет, мышкин, карамазов; 10) ветхий, завет, необходимость; 11) ветхий, завет, образ; 12) ветхий, завет, откровение, завет; 13) ветхий, завет, отношение, рогожин; 14) ветхий, завет, понимание, завет; 15) ветхий, завет, пример, увещание; 16) ветхий, завет, ресурс; 17) ветхий, завет, рид, положение; 18) ветхий, завет, роман, вальтер; 19) ветхий, завет, слово, иуда; 20) ветхий, завет, ссылка; 21) ветхий, завет, т, преемник; 22) ветхий, завет, текст; 23) ветхий, завет, текст, жанр; 24) ветхий, завет, факт, откровение; 25) ветхий, завет, характер; 26) ветхий, завет, христианство, любовь; 27) ветхий, завет, якубович, х;

1.  
дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя в ней Новое Слово, возвещенное миру  
 Иисусом Христом, чего не было в Ветхом Завете. Это был совершенно новый  
 принцип отношения человека и Бога, основанный на любви и свободе. “Эту  
 идею русско-славянская душа,   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
 в. (и позже) не обращался ~~и~~ к  
 переводу псалмов (и, в целом, к поэтической «адаптации» священных книг  
 Нового и Ветхого Заветов), но, по-видимому, только лишь в контексте  
 «большого времени» русской культуры то и другое обращение ~~и~~ можно  
 осмыслить как два   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

4.  
и потому  
 способно выйти в открытые просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

5.  
внимание на обилие в романе «Подросток»  
 ветхозаветных цитат. И. Д. Якубович раскрывает сакральное и  
 литературное, общекультурное употребление в романе текста Ветхого Завета  
 [Якубович: 56]. Р. Х. Якубова указывает на синтез в романе  
 ветхозаветного, евангельского и литературного текста [Якубова: 182],  
 проводит параллель  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
 чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными способами: прообразом (указанием  
 исторических событий и лиц  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
которая впоследствии  
 получит законченное выражение в последнем романе Достоевского «Братья  
 Карамазовы».  
 Список литературы  
 1. Александр (Милеант), еп. Священное Писание Ветхого Завета  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://predanie.ru/book/69096-svyaschennoe-pisanie-vethogo-zaveta  
 (07.04.2020).  
 2. Габдуллина В  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином — генералом.  
 в воксал, на рулетку, поведете») и безопасное место — парк, где  
 позволено гулять   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

9.  
: Аннотация: В статье рассматривается  
 Достоевский юродство как диалог между духом и социумом  
 Христос на примере героев Достоевского князе  
 Ветхий и Новый завет Мышкине и Алеше Карамазове.  
 юродство   
 диалог   
 Текст статьи  
 Касаясь проблемы христианизации античной культуры и литературы,  
 М. М. Бахтин   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

10.  
форме, конечно,  
 монолог, но это насквозь диалогизированный монолог, это диалог с  
 древними пророками, который содержит ответы Христа на этические максимы  
 Ветхого Завета: "Вы слышали, что сказано древним: "не прелюбодействуй".  
 А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

11.  
насколько ты способен преобразиться¹²  
 Т. Г. Мальчукова в названных трудах показала, что библейская традиция у  
 русского поэта обогащается евангельской. Образность Ветхого Завета в оде  
 «Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой никто  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

12.  
русского поэта обогащается евангельской. Образность Ветхого Завета в оде  
 «Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой никто не стыдится страдать и  
 кричать о своей боли. Никакой плач в греческой трагедии не знает  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

13.  
С. С. Аверинцева, дыхание, сердце и утроба — важнейшие  
 библейские символы представления о человеке. Аверинцев указывает, что  
 сердце упоминается в книгах Ветхого Завета 851 (!) раз: «Среди этих  
 символов должна быть названа еще и «утроба»; прежде всего, конечно, это  
 в муках рожающая материнская  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

14.  
византийцами славяне): символика «теплой» и «чревной»  
 материнской любви, столь же характерная для грекославянской православной  
 культуры, сколь чуждая античности, идет от Ветхого Завета, хотя очень  
 существенно трансформирована  
 355  
 в образе девственного материнства Богородицы»¹⁸. И старуха-процентщица,  
 и Лизавета, и покойная невеста Раскольникова  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

15.  
 вола его, ни осла его, ни всего, что  
 есть у ближнего твоего (Втор. 5, 21).  
 Как написано в Ветхом Завете, в доме царя Давида совершились самые  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его детей  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

16.  
 несчастья, которые являются возмездием за преступление,  
 совершенное главой семейства.  
 Помимо фабулы о Давиде, Урии и Вирсавии, Достоевский заимствует из  
 Ветхого Завета и продолжение этой истории. Если ориентироваться на  
 библейскую традицию, то Аркадий Долгорукий — это тот самый сын, который  
 должен был своей  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

17.  
 как к целостному тексту.  
 Вальтер Рид, используя метод Бахтина в анализе Библии, также выделяет  
 структурную черту, которая тесно связывает Ветхий и Новый Заветы. И в  
 том, и в другом тексте он обнаруживает одни и те же четыре жанра:  
 первый — даваемое Божественное наставление, как  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

18.  
 общества  
 (история создания Израиля и Деяния апостолов); третий — нравственные  
 поучения и богословские размышления (псалмы и эпистолы); четвертый —  
 пророчества (пророчества Ветхого Завета и Откровения Нового Завета)⁸.  
 Таким образом, каждая часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем и   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

19.  
часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем и предвидением будущего, неразрывно  
 связана с парной ей частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,

С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

20.  
 частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер этих  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

21.  
двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер этих строк. В отличие от других  
 книг Нового Завета, в Откровении отсутствуют  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

22.  
характер этих строк. В отличие от других  
 книг Нового Завета, в Откровении отсутствуют прямые цитаты, зато  
 постоянно повторяются аллюзии на Ветхий Завет. В. Рид опирается на  
 положение Бахтина о том, что «передача своими словами» подразумевает  
 глубочайшую ассимиляцию чужого слова: «чужое слово выступает  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

23.  
слово и как  
 слово внутренне убедительное»¹⁰. В самом конце Нового Завета Откровение  
 утверждает свою авторитетность через свои истоки в Ветхом Завете и  
 устанавливает необходимость при интерпретации отдельных частей Библии  
 принимать во внимание всю библейскую мифологию.  
 Важность Ветхого Завета для понимания   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

24.  
 истоки в Ветхом Завете и  
 устанавливает необходимость при интерпретации отдельных частей Библии  
 принимать во внимание всю библейскую мифологию.  
 Важность Ветхого Завета для понимания Нового Завета подчеркивается и  
 Нортропом Фрайем в его размышлениях  
 385  
 о библейской типологии¹¹. Он говорит о способе предвещания  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

25.  
Нового Завета подчеркивается и  
 Нортропом Фрайем в его размышлениях  
 385  
 о библейской типологии¹¹. Он говорит о способе предвещания, где образы  
 Ветхого Завета и предсказывают, и объясняют параллельные образы  
 хронологически более позднего Нового Завета. Согласно Н. Фраю, сама  
 Библия указывает на типологические связи  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

26.  
 Моисеева,  
 апостолы этого смысла не понимали (Лк. 24:44). Эту особенность нельзя  
 оставить без внимания — она подтверждает ключевую роль Ветхого Завета в  
 истолковании значения Нового Завета¹³.  
 Структурные и диалогические отношения обоих Заветов в Библии имеют  
 важное значение для анализа библейской   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

27.  
отсылок в романе — представляют вторую и третью стадии этого цикла. То,  
 что обе они предполагают подтверждение и объяснение параллелями с Ветхим  
Заветом, наводит на мысль об уместности анализа романа «Идиот» с точки  
 зрения выявления аллюзий на исходную ситуацию сотворения и грехопадения  
 в  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

28.  
стиха или крупного отрывка, который  
 оказался бы главным источником романа. Это, скорее, вопрос сходства  
 тематических метаструктур двух текстов (первой книги Ветхого Завета и  
 романа Достоевского). Вальтер Рид выявляет в Книге Бытия три парадигмы  
 божественного/человеческого общения: «соглашение с парой», как в   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

29.  
Ридом парадигм не имеет столь отчетливой связи  
 с Новым Заветом. Поэтому отголоски ее в «Идиоте» важны своими  
 специфическими аллюзиями на Ветхий Завет. Отношения Мышкина и Рогожина  
 387  
 близки к мотиву соперничества братьев и мести, характеризующему истории  
 Каина и Авеля, Иакова и Исава  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

30.  
Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и Но-  
 вого Завета. На этих примерах и происходит увещание души — вспомнить  
 того и другого праведника, чем они угодили Богу, а ты ничего подобного  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

31.  
смысле, включая и любовь к врагам (Мф. 5:43-44), —  
 главная заповедь Христа, которой в таком значении не было в Ветхом  
Завете и которая составляет душу Завета Нового» [23, 163]. Однако, по ее  
 мысли, слòва «красота» «нет в Евангелии» [23, 157]  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

32.  
  
 более широкий контекст — как библейский, так и историко-литературный.  
 Примечания  
 1. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого  
 и Нового Завета: в 11 т. / изд. преемников А. П. Лопухина.  
 СПб., 1911. Т. 8. С. 93.  
 2. Здесь и  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

33.  
  
 наиболее соотносимо изречение: «Больше всего хранимого храни сердце  
 твое, потому что из него источники жизни» (Притч. 4:23). В Ветхом  
Завете, кроме того, «источником жизни» и «источником воды живой»  
 именуется Господь (см.: Пс. 35:6—10; Иер. 2:12—13; ср  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

34.  
содержит его  
 многочисленные пометы), используется именно этот вариант —  
 «воскресение». Из параллелей с библейским текстом ясно, что это слово в  
 Ветхом Завете относится к Господу и истинно верующим — например, к семи  
 святым мученикам Маккавеям, отказавшимся приносить жертву языческим  
 богам. О четвертом мученике  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

35.  
  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало Евангелие.  
 У многих народов   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

36.  
книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

37.  
 “Братьями  
 Карамазовыми”. Проповедь была переведена на русский язык и напечатана  
 целиком в двенадцатом номере “Гражданина” и начиналась цитатой из  
 Ветхого Завета (Книга Бытия. 43:9) — “Я отвѣчаю за него; требуй его изъ  
 моихъ рукъ. Если я не приведу его къ тебѣ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

38.  
 Бытия (43:9), и  
 у Достоевского (в Книге Бытия: “останусь виновным перед тобою”, в  
 романе: “виноват”). Английское слово blameв Ветхом Завете  
 (letmebeartheblamevorever) в переводном тексте романа  
 передаетсякакresponsible (ответственен). Таким образом, связь между  
 романом и Книгой Бытия становится менее явной. В  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

39.  
: “Темы, прозвучавшие в  
 истории Иосифа, как ее рассказал Зосима, находят свое отражение во всем  
 дальнейшем ходе повествования”¹⁷.  
 В Ветхом Завете эти слова произносит Иуда (Послание к Евреям. 7:14),  
 тот, от племени которого будет рожден Спаситель. “Ибо известно, что

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

40.  
от Иуды, выйдет великое чаяние мира, Примиритель и  
 Спаситель его!” (14, 262). Данное пророчество не вошло в английскую  
 версию Ветхого Завета, хотя на него и имеется ссылка в Новом Завете.  
 Очевидно, Достоевский взял его из русской Библии, в которой сказано: “  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5